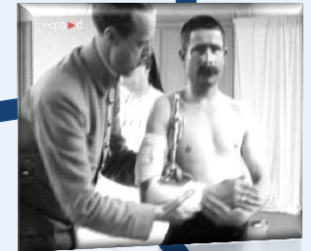
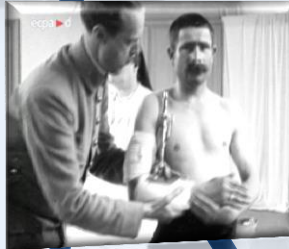
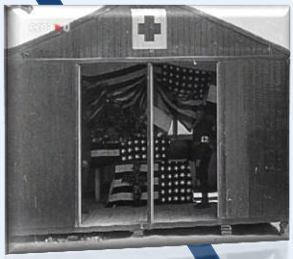


Lundi 7 novembre 2016

Médecine de guerre, médecine en guerre dans le cinéma de non-fiction : information, communication, propagande ?

Organisation :

**Christian Bonah
Anja Laukötter
Alexandre Sumpf
Tricia Close-Koenig**



**SAGE, UMR 7363, Université de Strasbourg
ARCHE, EA 3400, Université de Strasbourg
ERC Advanced Grant BodyCapital (CE 694817)
CIERA MEDFILM
ECPAD**

**Salle des fêtes de l'Hôpital civil de Strasbourg,
1 place de l'Hôpital, 67000 Strasbourg**

9h00-18h30

Inscription et information :

Mme Thérèse Vicente : dhvs@unistra.fr ou 03 68 85 40 78



Argument

En mars 1915 l'armée française établit la Section cinématographique de l'Armée (SCA) s'appuyant sur un accord entre les quatre grands producteurs cinématographiques français (Pathé, Gaumont, Éclair and Eclipse) pour mettre à la disposition de l'armée ses opérateurs afin de documenter la guerre. Sous surveillance des autorités militaires les prises de vues alimentent les actualités des producteurs. Leur objectif est triple : illustrer la force matérielle et morale de l'armée française; documenter par l'image les destructions par l'armée allemande; et enfin présenter à la population la vie militaire quotidienne depuis les tranchées jusqu'aux équipements et institutions.

Dans le contexte allemand on constate une évolution similaire et un peu plus tardive avec la création de la Universal Film Aktiengesellschaft (UFA). Créée en 1917 à Berlin, l'UFA établit une section enseignement qui produit des films sanitaires en temps de guerre avec l'aide financière du gouvernement allemand. De manière analogue le Art Department of the Army Medical Museum se voit investi d'une nouvelle mission et structure en novembre 1917, le "Instruction Laboratory" et la American Armed Forces' Commission on Training Camp Activities (CTCA) qui produisent entre fin 1917 et mars 1919 une centaine de films en rapport avec l'effort de guerre. En Russie, le comité Skobelev, novice en la matière, se voit doté dès décembre 1914 du monopole des tournages dans la zone de front : la vente des images exclusives doit financer l'assistance aux blessés qui est la mission première du Comité. Avec le recrutement des meilleurs opérateurs des studios privés, notamment Pathé Russie, et les dépenses en hausse, le Comité passe rapidement à la production d'actualités de guerre pour le public russe, puis de documentaires de propagande (1915).

Dans le cadre de cette documentation cinématographique de la guerre les films à sujet médical et sanitaire sont nombreux et concernant tant des films cliniques au sujet des troubles nerveux des commotionnés (shell-shock) que des prises de vue des hôpitaux de front et des transports de malades. Ces films sont habituellement archivés ou perdus. Un intérêt particulier peut être attribué à une série d'une quinzaine de film cliniques consacrés aux commotionnés, victimes de troubles nerveux, filmés parfois nus pour des usages d'instruction militaire et parfois destinés à l'ensemble de la population. Dans le cadre de cette médecine de guerre / médecine en guerre la journée d'étude examinera (a) la mise en scène de la vie et de la santé de guerre tant pour des spectateurs militaires que pour la population dans son ensemble ; (b) l'évolution de la mise en scène dans sa forme et son contenu de la Première à la Deuxième Guerre mondiale ; et (c) comment ces films comme moyens de communication sont associés à d'autres formes incluant des brochures, livrets, affiches, cartes postales et éventuellement la radio suggérant de prendre en considération ces films dans leur contexte plus large de dispositifs de communication.

Comment filme-t-on en France, en Allemagne, en Angleterre et en Russie l'épreuve que fait subir aux chairs et aux esprits la guerre mécanique? Comment fait-on la promotion sur les fronts Ouest et Est de la Grande Guerre de l'organisation des systèmes sanitaires efficaces, dont l'objectif est le renvoi sous les drapeaux du maximum de malades et de blessés ? Comment le cinéma permet-il de reconstruire en images le statut social d'hommes diminués, dont la science s'évertue à pallier les évidents défauts ?

Programme

9h00 - 9h30 *Introduction*

Christian Bonah, Université de Strasbourg et Anja Laukötter, Max Planck Institute for Human Development

9h30 - 10h30 *Ambivalences of the Unconscious. Camillo Negro's Cinematography of Battle Reenactments, 1915–1918*

Julia B. Köhne, Humboldt-Universität-zu-Berlin

10h30 - 11h30 *Performances of Vulnerability: 'Shell shock' and Spectacle in British Wartime films - War Neuroses (1918) and Field Psychiatry for the Medical Officer (1944)*

Robert Hemmings, University of Leeds

11h30 - 12h30 *ECPAD films and the patient iconography built by filming doctors*

Bregt Lameris, Zurich Universität

12h30 - 13h00 *Commentary*

Tricia Close-Koenig, Université de Strasbourg

13h00 - 14h00 *Déjeuner*

14h00 - 15h00 *Les aveugles de guerre dans les documentaires de la SCA (1915-1930) Formes d'une mise en scène, enjeux d'une représentation*

Corinne Doria, Paris 1 Panthéon Sorbonne Université/Università di Milan

15h00 - 16h00 *Figures de la contagion à l'écran, de la guerre à la paix dans les films sanitaires de la SCA et du CICR (1914-1923)*

Anne Rasmussen, Université de Strasbourg

16h00 - 17h00 *Les centres neurologiques militaires français et le traitement filmique des troubles nerveux de la Grande Guerre : plasticité des corps, efficacité du geste thérapeutique, retour à la normalité*

Marianna Scarfone, Université de Strasbourg

17h00 - 18h00 *Guerre et médecine sur les écrans soviétiques de la Première à la Deuxième guerre mondiale*

Alexandre Sumpf, Université de Strasbourg

18h00 - 18h30 *Final discussion*

Christian Bonah, Université de Strasbourg und Anja Laukötter, Max Planck Institute for Human Development