

Le médecin

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES

A partir de notions simples, connues des élèves (médecin de famille, médecin scolaire), donner un certain nombre d'informations sur le médecin, sur son travail, sur les études qu'il a dû faire, sur son rôle social.

On passera progressivement d'images familières à des images plus complexes, voire inattendues. On amènera ainsi les élèves à réfléchir sur les points suivants : rôle du médecin, ampleur et diversité de sa tâche, responsabilité qu'elle implique.

Mais, en même temps, on montrera que le travail du médecin se situe toujours à une échelle humaine, même s'il implique des aptitudes, des dons particuliers.

CONTENU DE L'ÉMISSION

1. QU'EST-CE QU'UN MÉDECIN DANS LA VIE COURANTE ?

a) Le médecin de famille

Images simples et familières d'un médecin de famille appelé en consultation.

Auscultation. Diagnostic. Ordonnance.

Remarque : le médecin se fait aider dans sa tâche par le pharmacien (médicaments) et par l'infirmière (soins).

Dans le cas présent le rôle du médecin est essentiellement curatif.

b) Le médecin scolaire

Images bien connues des élèves : une séance de vaccination à l'école.

Remarque : le médecin se fait aider par l'assistante sociale. Dans ce cas le rôle du médecin est préventif.

Studio : quelques précisions apportées par des médecins interviewés complètent les informations données dans cette première partie.

• 1^{re} question : « D'après les images que vous venez de voir, pouvez-vous préciser à l'aide d'un seul adjectif 1° le rôle du médecin de famille ? 2° le rôle du médecin scolaire ? ».

Le mot **curatif** seul étant apparu en surimpression sur l'écran au moment où il a été prononcé, cette question permettra d'évaluer la mémoire visuelle de l'élève en même temps que la rapidité de sa familiarisation avec un mot peu connu, plus « technique » qu'usuel.

2. UN CADRE PLUS VASTE DES ACTIVITÉS MÉDICALES : L'HÔPITAL.

En certaines circonstances, le médecin dirige son patient vers un hôpital.

1° dans les cas d'urgence : crises nécessitant des soins immédiats et énergiques (appendicite, accident).

2° dans des cas plus généraux : maladies entraînant un isolement du malade (maladies contagieuses) ou nécessitant un traitement particulier.

Studio : les médecins interviewés précisent encore quelques points : une crise d'asthme requiert des soins rapides, mais pas d'intervention chirurgicale.

Ici, l'hôpital prolonge le simple cabinet du médecin. Le malade y est examiné, hospitalisé, soigné. Certains examens ou traitements nécessitent l'utilisation de moyens techniques appropriés qu'un médecin particulier ne possède pas toujours (laboratoire, appareillage radiographique, bombe au cobalt, système de rééducation fonctionnelle). L'hôpital apparaît comme un vaste complexe médical qui comprend de nombreux services annexes (cuisines, buanderies, etc.).

Le système hospitalier joue aussi un rôle important dans la formation pratique des futurs médecins.

• 2° question : « Pouvez-vous citer trois cas pour lesquels on doit aller à l'hôpital ? ».

Cette question, qui pourra éventuellement faire appel à des souvenirs personnels, pourra mettre en lumière des attitudes affectives à l'égard de l'hôpital.

3. COMMENT DEVIENT-ON MÉDECIN ?

Cette brève partie, essentiellement basée sur l'interview d'un étudiant en médecine, tendra à montrer que le métier de médecin, comme tout autre métier, nécessite des études, et que ces études — dont l'objet infiniment complexe est notre corps — sont longues, toujours coûteuses (6 années de médecine générale, plus 3 ou 4 années pour les diverses spécialités, selon les cas).

4. UN SERVICE D'ÉTUDES ET DE CONSULTATIONS ÉDUCATIVES, cadre inattendu des activités médicales.

L'aspect proprement humain de la tâche du médecin apparaîtra plus particulièrement dans cette quatrième partie, essentiellement composée d'interviews de membres d'une équipe socio-éducative qui comprend un médecin, une psychologue et des assistantes sociales. Ces interviews permettront de dégager le rôle que peut jouer le médecin dans la cité, non plus seule-

ment comme praticien (ou uniquement comme « technicien ») mais comme conseiller, ami, éducateur, attaché à un effort collectif constructif (vers un mieux-être général), au même titre que bien d'autres (instituteurs, assistantes sociales, etc.).

- 3^e question : « Le médecin vous paraît-il impressionnant, sympathique, enviable ? »

Cette question fera appel aux capacités de réflexion de l'élève. Elle pourra éventuellement révéler ses goûts (s'il aimerait ou non être médecin), son émotivité (si le travail du médecin — ou du chirurgien aperçu au cours de l'émission — produit une vive impression sur lui ou le laisse indifférent, si le personnage même du médecin demeure encore dans son esprit « l'homme à la seringue »).

SUGGESTIONS D'UTILISATION

avant l'émission

- Définir tous les sens du mot : « rôle ».
- Définir le sens du mot « soin ». Donner éventuellement son équivalent latin « cura », qui donne en français « cure », « curatif » (mot utilisé au cours de l'émission).
- Expliquer (au choix du maître) les mots et expressions suivants : consultation, auscultation, stéthoscope, diagnostic, pronostic, ordonnance, traitement, vaccination, visite médicale, assistante sociale, opération, intervention chirurgicale, laboratoire, appareillage radiologique (radiographie et radioscopie), rééducation, éducateur, responsabilité, dépistage, secret professionnel, doctoresse, masseur, infirmier(e), praticien, médecin, chirurgien.

après l'émission

A. Réponses aux questions.

1^{re} question : curatif (1^o), préventif (2^o) - 2^e question : par exemple, pour une opération (appendicite), pour un traitement (angine), à l'occasion d'un accident (observation) - 3^e question : au choix de l'élève.

B. Texte à expliquer : un hôpital pendant la guerre.

« Imaginez un bloc lumineux, rectangulaire, enchâssé dans la nuit comme un joyau dans la houille. La porte se referma, et je me trouvai emprisonné dans la clarté.

Au plafond, un velum immaculé diffusait l'éclat des lampes. Le sol, plan, élastique, était parsemé de linges rouges que des infirmiers cueillaient prestement avec des pincettes. Entre le sol et ce plafond, quatre formes étranges qui étaient des hommes. Ils étaient complètement revêtus de blanc, leurs visages étaient couverts de masques qui, comme ceux des Touareg, ne laissaient voir que les yeux ; ils tenaient en l'air, et écartées, à la façon des danseurs chinois, leurs mains habillées de caoutchouc, et la sueur ruisselait sur leurs tempes ».

Georges Duhamel, « Civilisation » (Mercure de France)



Photo I.P.N.

L'assistante sociale aide le médecin scolaire et visite les foyers (Photo de tournage).

C. Dictée : un bon docteur.

« La bonté du docteur avait quelque chose de divin. Les paysans l'adoraient ; quand il sortait d'une maison, sa consultation finie, il était entouré d'une nuée tenace et bruyante. « Monsieur, qu'est-ce qu'il faut que je donne à ma petite ? Et mon pauvre homme, docteur, n'y a-t-il donc rien à faire pour lui ? » Il répondait à tout le monde, faisait tirer la langue à l'un, tâtait le pouls à l'autre, distribuait des petits paquets de poudre et s'en allait enfin, au milieu des exclamations et des bénédictions ». **Gustave Flaubert, « Madame Bovary ».**

D. Observation. Activités dirigées (exercice collectif).

Faire rechercher par les élèves des documents anciens ou récents se rapportant aux activités médicales. Une sélection historique pourra permettre de dégager l'évolution et les progrès de la médecine. Une sélection contemporaine pourra permettre de faire le point sur un aspect de la médecine : la recherche de moyens appropriés permettant de vaincre la maladie, recherche jamais terminée (cf. le cancer).

E. Questionnaire n° 2 (non diffusé, facultatif).

- 1) Quelle est la durée d'un cycle d'études médicales ? (6 ans)
- 2) Connaissez-vous un médecin illustre ? (LAENNEC)
- 3) Se contente-t-on, à l'hôpital, de donner des soins comme dans une pharmacie ou comme chez un docteur de quartier ? (non, soins particuliers et variés...)

BIBLIOGRAPHIE

Romans

- Balzac : « Le médecin de campagne ».
 A. Camus : « La Peste ».
 G. Duhamel : « Civilisation ».
 G. Flaubert : « Madame Bovary ».
 R. Martin du Gard : « Les Thibault ».

Sur l'École des Parents et des Educateurs (Service d'études et de consultations éducatives) : consulter les revues « L'École des Parents » et « Le Groupe Familial » (Centre National de Pédagogie Familiale, Ecole des Parents et des Educateurs, 4, rue Brunel, Paris 17^e).