

Kit pédagogique
« L'ennemi secret »

Plan de cours

Version 1.1
Septembre 2014

Conception Nils Kessel et Alexis Zimmer
Finalisation du document Alexis Zimmer

Table des matières

1re séance :

Introduction

1. Nosographie de la syphilis

Projection du film

2. Lecture du film

1. Le malheur est dans la bactérie : de la réduction scientifique

2. La justice est dans la nature

3. Le corps social en péril

2e séance :

Récapitulatifs et compléments : du modèle biomédical au politique de prévention

1. Les histoires de la syphilis : introduire le social dans les sciences

2. Figures de savants : mythes et légendes de l'histoire des sciences

3. L'expérimentation humaine : les oubliés de ces histoires

4. Résumés et conclusions générales

Introduction

Thème	Contenu/Commentaire pédagogique	Média	Numéro
Présentation formelle	- Présentation de l'enseignement (nom de l'enseignant, discipline, champ de recherche)	Diapo.	1
	- Forme de l'enseignement	Diapo.	2
	- Modalités générales	Diapo.	3
	- un objet : une maladie - pas de manière abstraite, mais dans un contexte : ce contexte c'est un film !	Diapo.	4

Thème	Contenu/Commentaire pédagogique	Média	Numéro
Présentation formelle	<ul style="list-style-type: none"> - Structure de l'enseignement - 1re séance 	Diapo.	5
	<p>Définir le terme propagande : action organisée afin de propager, répandre, produire une opinion. Insister sur le fait que ce terme n'était pas connoté négativement jusqu'à à peu près cette période. Il le deviendra notamment suite aux pratiques propagandistes allemandes durant la Seconde Guerre mondiale. Ce terme étant dorénavant associé à des pratiques globalement décriées, il sera abandonné.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2e séance 	Diapo	6

Thème	Contenu/Commentaire pédagogique	Média	Numéro
Présentation des objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> - Énoncé des enjeux <p>Insister sur le caractère abstrait de ces définitions. L'enjeu du cours étant notamment de donner sens et corps à ces énoncés. Il est possible ici déjà de faire mention du caractère situé et partiel des savoirs scientifiques (comme n'importe quel type de savoir par ailleurs) afin de légitimer la nécessité de faire l'expérience d'autres points de vue et de les confronter avec ceux des savoirs institués. Ceci d'autant plus que</p>	Diapo.	7
	<p>- dans le cadre d'un enseignement délivré en faculté de médecine - la future profession de ceux à qui on s'adresse est d'emblée traversée/composée de perspectives hétérogènes. Mais ne pas forcément trop insister sur ces points, ils seront précisés à la toute fin de la séquence de cours.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Idem <p>Prendre le temps de définir ce que l'on entend par "critique" : une façon de ne pas prendre pour argent comptant les discours, les énoncés qui circulent, apprendre à en considérer le caractère restreint, limité et étroit. Se méfier de tout ce qui prétend à une vérité indubitable et exclusive.</p>	Diapo.	8

I. La syphilis : nosographie

Thème	Contenu/Commentaire pédagogique	Média	Numéro
La syphilis nosographie	Diapo Titre	Diapo.	9
	<ul style="list-style-type: none"> - Explication du type de maladie qu'est la syphilis selon les savoirs biomédicaux, ses modes de transmission, ses modes d'évolution <p>Il s'agit ici de dire ce qu'est la syphilis comme si on ouvrait un manuel de médecine. Somme de savoirs canoniques et qui font autorité.</p>	Diapo.	10
	<ul style="list-style-type: none"> - Explication des caractéristiques de la syphilis dite primaire (premier stade de développement de la syphilis). <p>Idem. Prendre soin de définir chaque terme spécialisé. Mobiliser les images pour illustrer le propos. Ex : Induré = dure et épais.</p> <p>Moulage pénis appartient à la collection du musée d'histoire de la faculté de médecine de l'université de Paris V.</p>	Diapo.	11

Thème	Contenu/ Commentaire pédagogique	Média	Numéro
	<ul style="list-style-type: none"> - Explication des caractéristiques de la syphilis dite secondaire <p>Céphalée : mal de tête continu, chronique/syndrome méningé : raidissement de la nuque, maux de tête dus à inflammation des méninges (membranes qui enveloppent le système nerveux central)</p>	Diapo.	12

Thème	Contenu/ Commentaire pédagogique	Média	Numéro
	<p>- Explication des caractéristiques de la syphilis dite tertiaire</p> <p>Gommes : lésion inflammatoire subaiguë de l'hypoderme circonscrite, évoluant vers le ramollissement et vers l'ulcération</p> <p>Anévrisme : poche de sang due à dilatation des parois d'une artère ou à épanchement de sang en dehors de celles-ci.</p> <p>Aortite : inflammation de l'aorte (Aorte, artère prenant naissance au bas du ventricule gauche du cœur et d'où débute le trajet du sang oxygéné à travers le corps)</p> <p>Tabès : Maladie nerveuse d'origine syphilitique, caractérisée par des lésions dégénératives de la moelle épinière, se manifestant par des troubles de la sensibilité profonde avec abolition des réflexes, hypotonie, incoordination, des crises douloureuses paroxystiques, une atteinte de certains nerfs crâniens et des troubles trophiques.</p> <p>Insister ici sur les conséquences très particulières de la phase de latence de la syphilis, notamment en ce qui concerne ses modalités de transmission (présence de « porteurs sains », diagnostic difficile, etc.).</p>	Diapo.	13
	La syphilis congénitale	Diapo.	14

Thème	Contenu/Commentaire pédagogique	Média	Numéro
La syphilis nosographie	<p>Diagnostic et traitement : deux modalités</p> <ul style="list-style-type: none"> - laboratoire : analyse microscopique d'une lésion - clinique : relevé des symptômes <p>Traitement :</p> <p>Antibiotique type Pénicilline</p>	Diapo	16
La syphilis au XXe siècle : 1930	<p>Deux images issues de <i>La technique moderne de la propagande d'hygiène sociale</i>, de Lucien Viborel.</p> <p>Interpeller les étudiants : que voit-on ? Prendre le temps de décrire les images. Un amoncellement de crânes, un accident ferroviaire. Quelles comparaisons : avec la guerre, avec l'accident subit. Insistance sur le peu de cas et l'invisibilité sociale de la syphilis. But de ces images rendre visible et choquant la mortalité liée à la syphilis. Produire un nouvel intolérable.</p>	Diapo.	16
La syphilis au XXe siècle : 1945	<p>Série de chiffres évoquant l'importance de l'épidémie syphilis et qui font écho à ceux énoncés dans le film qui va être projeté.</p>	Diapo.	17

Thème	Contenu/ Commentaire pédagogique	Média	Numéro
Comment lutter contre ?	Le traitement contre la syphilis, comment le mettre en place ?	Diapo.	18
	<p>Individuel ou collectif : toute une série de questions se pose.</p> <p>Insister sur le caractère non évident de ces questions et des problèmes que chaque option peut poser, des problèmes politiques (mise en place de politique à l'échelle d'une population, etc.), des problèmes moraux (stigmatisation des malades, etc.), etc.</p> <p>Tout ceci nous conduit à démontrer que dans ces affaires de sciences, de micro-organismes et de médecine il y a d'emblée du social, du politique...</p>	Diapo.	19

II. Film : présentation et projection

Thème	Contenu/Commentaire pédagogique	Média	Numéro
Présentation du film	Diapo titre	Diap.	20
	<p>Présentation succincte : production, année, durée. Rappeler ici les conditions de diffusion de ce type de film de propagande : avant le film principal, comme les actualités.</p> <p>Évoquer ici le fait que les actualités étaient l'ancêtre de nos journaux télévisés et du même élan, le rôle et la fonction différents du cinéma à cette période de l'histoire.</p>	Diap.	21
Projection du film	Film	Vidéo	1

III. Analyse : une image de la syphilis en 1945

Thème	Contenu/ Commentaire pédagogique	Média	Numéro
Analyse	Diapo titre	Diap.	22
Analyse : le titre	Replacer le film dans le contexte très large de sa production permet de faire entendre ce avec quoi le titre du film résonne. Prendre cependant des précautions (d'où la présence des guillemets sur la diapositive) avec certains des points énoncés.	Diap.	23

Thème	Contenu/ Commentaire pédagogique	Média	Numéro
Analyse : structure du film	<p>Quatre parties et une résolution dans le bonheur.</p> <p>Il est très important ici d'insister sur le fait que ce que nous faisons là - l'analyse d'un support - ne requiert pas ou alors que très peu de savoirs spécialisés. Il suffit souvent de déployer une attention et de l'activer afin de faire saillir des points intéressants et singuliers que ce support charrie. Ici dès lors ne pas hésiter à interpeller directement les étudiants en leur demandant s'ils ont ou non repéré des parties qui structurent le film.</p> <p>Les accompagner aussi dans leur réponse.</p> <p>Rendre la structure mise en avant par l'enseignant discutabile.</p> <p>Aussi, insister sur les étapes de l'analyse. Ex : « Analyser ça veut dire quoi ? Et bien on peut commencer par repérer une structure générale du film et nommer les parties qui le composent. Ceci nous donnera déjà une idée plus claire de la manière dont nous pourrions mener par la suite notre analyse. »</p>	Diap.	24

Thème	Contenu/ Commentaire pédagogique	Média	Numéro
Analyse : structure de l'analyse (lors de la première séance !)	La structure de l'analyse ne doit pas forcément suivre celle de l'objet. Elle peut - et souvent est-elle alors plus intéressante - tenter de rendre compte de logiques transversales à l'objet, ce sont ces logiques que nous allons tenter de suivre. La première consistera à définir et interroger ce que nous appelons « la réduction scientifique », la deuxième consistera à interroger ce que nous avons parfois l'habitude de dissocier : les amalgames sciences/moral, enfin les amalgames corps social/corps biologiques et la rhétorique très particulière développée dans le film qui accompagne la présentation de la syphilis. Le 4e point mentionné sur la diapo sera développé lors de la séance suivante	Diap.	25
1. le malheur est dans la bactérie	Diapo titre	Diap.	26
	Ici l'on revient sur la vision du bonheur véhiculée par le film On insiste sur le lien image/voix off, on n'hésite surtout pas à citer la voix off, à la rejouer.	Diap.	27
	Une vision qui s'oppose à une autre, celle du malheur. IDEM	Diap.	28

Thème	Contenu/Commentaire pédagogique	Média	Numéro
	Cette idée du malheur connaît une extension très forte, puisqu'on lui adjoint (voir citation). Idem	Diap.	29
	Ici on récapitule les points relevés dans le film. L'opposition binaire sur laquelle elle fonctionne et on relève le plan d'équivalence qu'elle suppose entre santé et actes délictueux ou mariage par exemple et le lien de causalité supposé entre santé et délinquance/amoralité. Mêmes conseils pédagogiques qu'avant : en même temps que l'on fait l'analyse, on explique notre démarche. 1. on relève des éléments dans le document/support, 2. on récapitule, 3. on en tire des conclusions.	Diap.	30
	Or la voix off semble nous suggérer qu'un élément est la cause, la raison de cette séparation entre bonheur et malheur, en d'autres termes est à l'origine du malheur. Ici dramatisation du propos.	Diap.	31
	On récapitule à l'aide des images sur la diapo, on insiste sur le caractère hétérogène des éléments mis sur le même plan. L'origine c'est par l'intermédiaire d'un microscope que l'on va y avoir accès, par l'œil appareillé d'un homme en blouse blanche, un chercheur...	Diap.	32

Thème	Contenu/Commentaire pédagogique	Média	Numéro
	Voilà cette origine, le tréponème... on continue d'insister. Il s'agit ici de rendre étrange, non évident le propos tenu par le film. « C'est tout ça qui trouve son explication dans ça ! »	Diap.	33
	Résumé de la démonstration. Important ici aussi de dire ce que l'on fait. On dit autrement que ne le fait le film, l'histoire qui y est racontée. Permet de rendre moins évident, plus problématique le propos tenu.	Diap.	34
	Définition de la réduction scientifique Rattachement de cette réduction à la biomédecine Rattachement à un point d'histoire des sciences et de la médecine « la révolution pastoriennne » Dans chacune de ces remarques, prendre le temps de définir les termes évoqués. Il est crucial que les étudiants comprennent et retiennent ces points. Pour la révolution pastoriennne, insister également sur le point de passage obligé que devient le laboratoire dans le diagnostic : c'est nouveau ce rapport labo/médecine. C'est ça qu'il faut comprendre : une définition de la maladie qui passe dorénavant par cet assemblage labo - scientifique en blouse blanche - micro-organisme -...	Diap.	35

Thème	Contenu/ Commentaire pédagogique	Média	Numéro
	<p>« Pourquoi ça nous intéresse ? » Faire le lien avec ce qui précède de manière à ce que les étudiants saisissent l'intérêt d'une telle démarche.</p> <p>C'est que lorsque l'on « réduit » l'émergence d'une pathologie à la rencontre d'un corps humain à une bactérie on néglige toutes une série de transformations qui furent cependant aussi nécessaire pour que cette rencontre deviennent pathogène. Les recherches relatives à la syphilis et à son « origine » mentionnent en effet : la colonisation des Amériques (où, et il est important de noter ce point des hommes et des tréponèmes pâles vivaient en bonne cohabitation - ce qui veut dire que notre immunité a une histoire et qu'elle dépend elle aussi de toute une série de facteurs historico-sociaux - le port de vêtement par exemple dans ce cas), l'augmentation des échanges marchands (qui vaut aussi pour échanges de microbes), l'essor de la ville, l'explosion démographique du 19e... bref des transformations massives... (possibilité ici de parler du développement du capitalisme marchand et industriel). Ça nous permet de poser le problème des épidémies autrement qu'en une simple rencontre bactérie/corps humain. Ici d'indiquer que l'histoire des hommes et des microbes sont profondément intriquées ! (leçon 2)</p>	Diap.	36

Thème	Contenu/ Commentaire pédagogique	Média	Numéro
	<p>Pourquoi cela nous intéresse (encore), car ça nous permet de poser le problème des épidémies autrement qu'en évoquant d'emblée la solution magique des antibiotiques (voir début du cours). Car cette solution pose toute une série de problèmes. Demander aux étudiants lesquels :</p> <p>Parfois ça ne marche pas Intolérance de certains, pollution des eaux, résistance bactérienne (problème de plus en plus fréquemment évoqué par la communauté scientifique)</p>	idem	idem
2. La justice est dans la nature	Diapo titre	Diap.	37
	Même logique que précédemment, on relève des éléments présents dans le film qui intéressent notre propos. Série de personnages stigmatisés...	Diap.	38
	Même logique... cette fois-ci on relève un autre antagonisme : H/F, toujours la femme en dernière instance.	Diap.	39
	Un vecteur originaire : « ces femmes qui n'ont pas de souvenirs »	Diap.	40

Thème	Contenu/Commentaire pédagogique	Média	Numéro
	<p>Même logique encore : on relève des traits singuliers, on leur donne plus d'amplitude, on les raconte autrement qu'avec l'évidence avec laquelle ils sont présentés dans le film.</p> <p>Que fait la bactérie... que fait-on faire à la bactérie (voir texte diapo) ?</p>	Diap.	41
	<p>Bien insister et expliquer la convergence morale/nature. La justification de la morale par l'évocation, la construction d'un ordre naturel (supposé tel).</p> <p>Cela vient contredire l'idéal de neutralité qui caractérise la Science. Prendre des exemples ici : on distingue Science et politique en invoquant cette prétendue neutralité, Science et moral, objectivité et subjectivité, etc. Or ce que nous voyons ici c'est que cela semble bien plus compliqué qu'il n'y paraît. Il y a amalgame tout le long du film.</p>	Diap.	42
	<p>Point supplémentaire allant dans le même sens : la guérison n'est attestée par la voix off - souvenez-vous de cette scène (on la restitue dans le film) - qu'à partir du moment où cet homme détourne son regard de la tentation féminine...</p> <p>Conclusion la guérison est d'emblée physique et morale.</p>	Diap.	43
		Diap.	44

Thème	Contenu/Commentaire pédagogique	Média	Numéro
3. Le corps social en péril	Diapo titre	Diap.	45
	<p>Comment ce péril est-il évoqué ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - économique - démographique - répartition inégale des forces <p>ICI aussi, mobiliser les images sur la diapo pour continuer à « raconter » ce film. Exemple : « répartition des forces inégales ? Souvenez-vous de cette scène où des objets passent de bouche en bouche... »</p>	Diap.	46
	<p>Le lien corps individuels/corps collectif (la maladie d'un seul concerne d'emblée la communauté)</p> <p>Comment cela est-il évoqué :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un patron/une entreprise ; un ouvrier/tout un train <p>La rhétorique de la catastrophe, de la nécessité d'agir vite. L'urgence comme manière de justifier l'action à entreprendre ou entreprise.</p>	Diap.	47

Thème	Contenu/ Commentaire pédagogique	Média	Numéro
	<p>Une réponse qui se dit dans la langue et l’imaginaire de la guerre (on retrouve ici la logique militaire que le titre évoquait déjà).</p> <p>Une logique industrielle de production de remède</p> <p>Comparaison image du film (en haut) où femmes préparent remède et image représentant munitionnettes. Ces femmes travaillant à l’usine durant la guerre pendant que les hommes étaient au front.</p>	Diap.	48
	<p>Une figure providentielle qui fait le pendant de cette mobilisation collective et des femmes : le médecin !</p> <p>Ici, il faut revenir sur la manière dont cette histoire est construite et valorisée. Comment, par le film, des figures aux caractéristiques bien tranchées (des prostituées au médecin) sont construites, sont véhiculées. Au bénéfice de certaines... Énoncer ces figures.</p>	Diap.	49

Thème	Contenu/ Commentaire pédagogique	Média	Numéro
Transition séance suivante	<p>Alors tout ceci date. Nous sommes en 1945, aujourd'hui nous sommes en 2014, rien de tout ça ne tient encore. Et bien il faut justement résister à cet argument du progrès, c'est un des risques de cette histoire. Croire que cela <i>était</i> comme ça et que tout ceci est fini. Cette courte séquence de la campagne de lutte contre le Sida de 2007 nous l'indique déjà.</p> <p>Le court s'interrompt ici, la séquence et son analyse étant reprises lors du cours suivant.</p>	Diap.	50
	<p>Projection campagne Sida 2007 - Sablier renversé</p> <p>Nous développerons ces points et prolongerons l'analyse lors du cours suivant.</p>	Vidéo	2

Séance 2

Récapitulatifs et compléments

Thème	Contenu/ Commentaire pédagogique	Média	Numéro
	Diapo titre	Diap.	1
	Annonce du programme de la séance	Diap.	2
Récapitulatifs et compléments :	Développer chacun des points qui suivent de façon à reprendre clairement les conclusions de la séance précédente. 1. Réduction scientifique : redonner définition (multiplicités hétérogènes ramenées à l'existence d'un élément) et rappeler sommairement problèmes ainsi posés.	Diap.	3
	2. De la difficile distinction morale/science	Diap.	4

Thème	Contenu/Commentaire pédagogique	Média	Numéro
	3. Des soins aux individus au profit d'un corps collectif	Diap.	5
Compléments 1 La vision biomédicale du corps	Diapo Titre	Diap.	6
	Il s'agit ici de développer la vision du corps humain qu'implique et que suppose cette réduction scientifique	Diap.	7
	Il s'agit de faire comprendre que cette image du corps est elle aussi justement réductrice (attention cela ne veut pas dire fausse, simplement consiste-t-elle en une sélection de caractéristiques qui ne disent pas le tout d'un corps, mais qui permet d'effectuer un certain type de diagnostic et une certaine prise en charge médicaux.)		
	Comparaison avec une perspective « sociale ». Cette comparaison vise notamment à montrer le caractère partiel de la vision précédente. On pourra multiplier les exemples de ce type.	Diap	8

Thème	Contenu/Commentaire pédagogique	Média	Numéro
	Ce que permet effectivement cette vision du biomédical du corps.	Diap.	9
	On se souvient du « bouton »,	Diap.	10
	Un chancre ? Symptôme de la syphilis ? Recherche d'une « preuve » : le tréponème pâle	Diap.	11
	Schéma causal du raisonnement scientifico-médical Une cause (une cible) : un remède. Le schéma idéal	Diap.	12
	Limite du prisme	Diap.	13
	Problème spécifique historiquement	Diap.	14
	Insister sur la variabilité historique de l'interprétation donnée dans le film (elle ne vaudrait plus pour aujourd'hui par exemple).	Diap.	15

Thème	Contenu/Commentaire pédagogique	Média	Numéro
Complément 2 Le corps social en péril	<p data-bbox="622 236 707 276">Titre</p> <p data-bbox="622 331 1563 427">La politique sanitaire est justifiée sur base ou critères scientifiques</p> <p data-bbox="622 483 1328 523">Il s'agit dans cette partie de démontrer :</p> <ul data-bbox="622 547 1563 834" style="list-style-type: none"> - le caractère historiquement situé des valeurs et du cadre juridique qui informent les politiques sanitaires et les discours sur lesquelles elles s'appuient. - de rappeler la complexité des questions qui président à l'élaboration de telles politiques <p data-bbox="622 842 1574 1074">Tout ceci afin de démontrer que ces politiques relèvent de choix qui non pas l'évidence dont se revêt la preuve scientifique. Et que ces choix consistent à produire des comportements qui leur sont compatibles</p>	<p data-bbox="1601 236 1697 276">Diap.</p> <p data-bbox="1601 323 1697 363">Diap.</p>	<p data-bbox="2000 236 2051 276">16</p> <p data-bbox="1910 323 2051 363">17 à 22</p>

Thème	Contenu/Commentaire pédagogique	Média	Numéro
Complément 3 La rhétorique catastrophiste	L'inquiétude de la rhétorique catastrophiste comme moyen de susciter ces comportements. Rappel des motifs de cette dernière/inversion de la question/base scientifique des politiques : limites, enjeux/artificialités des limites sociales, politiques et scientifiques	Diap.	23 à 32

I. Histoire de la syphilis

Thème	Contenu/Commentaire pédagogique	Média	Numéro
Histoire de la	Diapo titre	Diap.	33

Thème	Contenu/Commentaire pédagogique	Média	Numéro
syphilis	Quelle histoire de la syphilis nous est racontée dans ce film ? Comme précédemment, quelques questions qui peuvent faciliter l'appréhension de ce récit à l'œuvre dans le film	Diap.	34
	Projection d'une courte séquence du film durant laquelle une version de l'histoire des traitements à la syphilis est proposée (environ 11' à 14'12")	Vidéo	3
	Périodisation de cette histoire ? Interroger les étudiants, les amener à réfléchir à la structure de l'histoire narrée. 4 périodes	Diap.	35
	Analyse de chacune de ces périodes (que dit la voix off). Mise en exergue des caractéristiques les plus intéressantes pour notre propos	Diap.	36 à 39
	Récapitulatifs des principaux traits de cette histoire.	Diap.	40

Thème	Contenu/ Commentaire pédagogique	Média	Numéro
	<p>Progrès moral et scientifique Relevé d'une contradiction ? Ici, interpellez les étudiants afin de leur demander si les caractéristiques de cette histoire n'entrent pas en contradiction avec ce que nous avons pu voir précédemment.</p> <p>Les trois diapos suivantes permettant de rappeler ces points et de mettre l'accent sur la stigmatisation de personnages - on pourra évoquer ici aussi l'idéal de la famille et du mariage que véhicule le film.</p> <p>Ce que nous fait voir cette contradiction ? - ici le relevé d'une contradiction est à considérer comme un lieu d'interrogation et d'analyse - que le soin, l'innovation thérapeutique, la médecine sont, comme toutes autres pratique sociales, traversés de logique, de rapports de forces contradictoires.</p> <p>L'appel à une bonne morale permet de justifier la mise en place d'une politique de dépistage et de soin à l'échelle de la population/les choix du passé.</p>	<p>Diap.</p> <p>Diap.</p> <p>Diap.</p> <p>Diap.</p>	<p>41</p> <p>42 à 44</p> <p>45</p> <p>46</p>

Thème	Contenu/ Commentaire pédagogique	Média	Numéro
	<p>Mise en balance avec aujourd'hui. Nous ne sommes pas indemnes de logique de discrimination, de stigmatisation. Puissance et fonction de l'argument sanitaire. Ici toujours et encore il faut rappeler l'intérêt de faire de l'histoire - de quoi sommes-nous faits, logiques longue durée, etc. - et le danger de ne la considérer que comme une activité nous narrant le passé, comme quelque chose de passé justement, de dépassé, de non actif, et qui ne nous apprendrait rien d'autre que la situation merveilleuse dans laquelle nous serions aujourd'hui. Autre point, il convient de rappeler que dire cela, ce n'est pas s'y opposer, c'est nous obliger à réfléchir sur l'évidence de certains discours et pratiques qui posent problème. Annonce de la projection de la séquence Sidaction</p>	<p>Diap.</p> <p>Diap.</p>	<p>47</p> <p>48</p>
	<p>Projection de la séquence Sida et analyse</p> <p>Interroger les étudiants. Similitudes avec ce que nous venons de voir ? Qu'avez-vous vu ? Tenir la discussion, les faire décrire la séquence afin qu'ils relèvent les valeurs charriées par ces images.</p>	<p>Vidéo</p>	<p>2</p>

Thème	Contenu/Commentaire pédagogique	Média	Numéro
	À partir de la discussion élaborée avec les étudiants, tirer des conclusions plus générales et faire le point sur ces dernières.	Diap.	49
Progrès scientifique et technique	Progrès scientifique et technique - diapo titre	Diap.	50
	Comment se justifie-t-il ?	Diap.	51
	Par l'innovation thérapeutique	Diap.	52
	Rappel : les limites non mentionnées de ce progrès. Insister sur le caractère non anodin de chacun des points évoqués puisqu'ils représentent tous - de la résistance bactérienne comme phénomène qui inquiète de plus en plus la communauté scientifique, aux inégalités d'accès au soin - de « grosses » problématiques	Diap.	53

Thème	Contenu/Commentaire pédagogique	Média	Numéro
	<p>Les acteurs de ce « progrès » ? - Diapo titre</p> <p>Préciser en ce point que l'on est toujours entrain de décrire l'histoire de la syphilis et de ces remèdes telle que le film nous la présente.</p> <p>Interpeller les étudiants. Qui sont les acteurs de ce « progrès » ?</p> <p>Des savants. Lesquels ?</p>	<p>Diap.</p> <p>Diap.</p>	<p>54</p> <p>55</p>
	<p>Paul Ehrlich</p> <p>Dans ce qui suit, il s'agit de confronter l'histoire telle qu'elle nous est racontée par le film avec l'histoire de l'innovation thérapeutique, afin</p> <ul style="list-style-type: none"> - de resituer la production des remèdes dans leur contexte <p>Ehrlich a-t-il découvert le salvarsan au terme d'une recherche solitaire ?</p> <p>Contexte industriel, collectif, capitaux importants...</p> <ul style="list-style-type: none"> - de mettre ainsi l'accent sur tout ce qui n'est pas dit dans le film <p>Transformations qui accompagnent cette production de nouveaux agents thérapeutiques chimiques : de l'officine à l'usine comme lieu de production, etc. (voir diapo)</p>	<p>Diap.</p> <p>Diap.</p>	<p>56 - 60</p> <p>61-63</p>

Thème	Contenu/ Commentaire pédagogique	Média	Numéro
	Définition du « médicament » (vs remède)	Diap.	64
	Deuxième grande figure de cette histoire telle qu'elle nous est racontée : Alexander Fleming et la « découverte » de la Pénicilline.	Diap.	65-66
	Caractéristique de cette histoire telle qu'on la connaît tous ou du moins telle qu'elle est majoritairement racontée	Diap.	67
	Petite vidéo qui nous en propose une version de ce type : http://www.universcience.tv/media/3687/hommage-a-alexander-fleming-1955.html	Vidéo	4
	Analyse de cette vidéo. Ici - en interaction avec les étudiants - il convient de relever certains grands traits du type d'histoire raconté.	Diap.	68

Thème	Contenu/ Commentaire pédagogique	Média	Numéro
	<p>Même geste qu'auparavant on la confronte avec ce que dit l'histoire des historiens.</p> <p>Les 4 diapos qui suivent apportent les éléments pour la « déconstruction » de cette histoire.</p> <p>Il a fallu des publications, la circulation de ces travaux, un contexte de guerre, une alliance forte État-Science, l'injection de budgets colossaux de l'État, la construction de réseau labo-usine-hôpitaux, de nombreux labo,... sans ça pas de « découverte ».</p> <p>Récapitulatifs</p> <p>Cette histoire est bien loin de celle que nous avons vu précédemment et qui pourtant domine.</p>	Diap.	69-73

Thème	Contenu/ Commentaire pédagogique	Média	Numéro
	<p>Ne domine que l'histoire de la pénicilline ? Dans l'histoire des sciences, Fleming est-il la seule grande figure ? Évoquer Galilée, Pasteur, etc. afin d'aboutir à l'idée que c'est là une des caractéristiques majeures de l'histoire des sciences et de la médecine, et pourtant à chaque fois les historiens nous montrent que cela ne coïncide pas avec ce qu'il s'est passé...</p>	Diap.	74
	<p>Une autre figure héroïque est celle du médecin dans le film</p>	Diap.	75
	<p>Les pratiques qui prétendent à la plus grande rationalité, objectivité et neutralité se parent d'une histoire qui ressemble plus à des mythes ou des légendes qu'à des histoires fidèles. Faire sentir l'étrangeté de ce point. Nécessité de le problématiser. L'indice de quelque chose</p>	Diap.	76

Thème	Contenu/Commentaire pédagogique	Média	Numéro
	Pourquoi ces histoires ? Ouvrir une discussion sur ce point, puis projeter deux diapos suivantes.	Diap.	77
	Qu'est-ce qui est absent du film ?	Diap.	78-80
	Remède seul produit d'une recherche en laboratoire ?	Diap.	81

III. L'expérimentation humaine

Thème	Contenu/Commentaire pédagogique	Média	Numéro
L'expérimentation humaine	Diapo titre	Diapo.	82
	On distingue deux types d'expérimentation	Diapo.	83

Thème	Contenu/ Commentaire pédagogique	Média	Numéro
	<p>Histoire de la syphilis est une histoire qui permet aisément d'interroger le caractère problématique de cet oubli de l'histoire et du caractère éminemment problématique de l'expérimentation humaine.</p> <p>Élément de son histoire</p>	Diapo.	84
	<p>Justification du sacrifice de certain au profit du plus grand nombre laisse supposer qu'une fois maladie comprise et remède produit, le recours à l'expérimentation humaine n'est plus nécessaire.</p> <p>Or l'histoire nous enseigne le contraire.</p>	Diap.	85
	<p>L'exemple de l'étude de Tuskegee.</p> <p>L'idée ici par l'exemple de Tuskegee est de montrer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - que des expérimentations hautement problématiques se déroulent également dans des pays « démocratiques », « à la pointe du progrès ». - Que l'élaboration de textes d'encadrement n'est pas suffisante, que l'éthique et les bonnes intentions qui y sont édictées ne furent, historiquement pas suffisant. 	Diap.	86 à 92

Thème	Contenu/ Commentaire pédagogique	Média	Numéro
	Erreurs et dérives du passé ? Exemples contemporains	Diap.	93
	Conclusion de cette sous-partie	Diap.	94
	Conclusion de cette séance	Diap.	95

IV. Résumé du TD et conclusions générales

Thème	Contenu/ Commentaire pédagogique	Média	Numéro
	On revient sur les objectifs initiaux de l'enseignement que l'on réexplique au regard du parcours effectué.	Diap.	96 à 100
	Suggestions et usage des SHS	Diap.	101 à 106
	Suggestions bibliographiques	Diap.	107