

Workshop / Seminar 5 CIERA – MedFilm – ERC BodyCapital

## **Medizin im Krieg – Kriegsmedizin im nicht-fiktionalen Film: Information, Kommunikation, Propaganda**

Montag 7 November 2016

Salle des Fêtes, Hôpital civil, 1 place de l'Hôpital, 67000 Strasbourg.

Anmeldung und Information : Mme Thérèse Vicente [dhvs@unistra.fr](mailto:dhvs@unistra.fr) 03 68 85 40 78

Im März 1915 richtete die französische Heeresleitung eine militärisch kinematographische Abteilung (*Section cinématographique de l'Armée, SCA*) ein. Nach Absprache mit den vier großen französischen Filmproduzenten (Pathé, Gaumont, Éclair and Eclipse) stellten diese dem Militär ihre Operateure zur Verfügung, um unter Kontrolle des Militärs das Kriegsgeschehen zu dokumentieren. Im Gegenzug konnten die Filmproduktionen die Aufnahmen für ihre kinematographische Berichterstattung in Wochenschauen verwenden. Die Aufnahmen zielten auf drei Aspekte: der Darstellung der materiellen und moralischen Kräfte des französischen Heeres, der Dokumentation von Zerstörungen durch das deutsche Militär, und schließlich der Berichterstattung über das alltägliche Kriegsleben (von Kriegsgräben bis zur allgemeinen Logistik) für die Zivilbevölkerung.

In Deutschland gab es mit der Gründung der *Universal Film Aktiengesellschaft (UFA)* im Jahre 1917 in Berlin eine etwas zeitlich versetzte ähnliche Entwicklung. Die Unterrichtsfilm-Abteilung der UFA produzierte mit der finanziellen Unterstützung durch die deutsche Regierung auch Filmdokumentationen über den Krieg - insbesondere Filme mit medizinischen Themen. In ähnlicher Weise entstand in den USA in dem Army Medical Museum eine neue Abteilung, das so-genannte *Instruction Laboratory* sowie mit dem *American Armed Forces' Commission on Training Camp Activities (CTCA)* eine Sektion, die im Rahmen der Kriegsmobilmachung zwischen 1917 und 1919 mehr als 100 Filme produzierte.

In Russland erhielt das *Skobelev Komitee* 1914 den Auftrag, Aufnahmen von der Front und an den Kriegsschauplätzen zu fertigen. Der Vertrieb dieser Filmaufnahmen sollte dazu dienen, die Kriegsverletzten finanziell und materiell zu unterstützen und über die Aufgaben des Komitees zu informieren. Die Rekrutierung der besten Film-Operateure der privaten russischen Filmproduzenten (wie z.B. Pathé Russland) und steigende Kosten führten dazu, dass das Komitee ab 1915 für die russische Bevölkerung Kriegswochenschauen produziert.

Im Rahmen dieser kinematographischen Kriegsberichterstattung entstanden zahlreiche Filme, die sich mit dem Sanitätswesen und der medizinischen Versorgung beschäftigten. Dabei ging es vor allem um Kriegsneurosen wie auch um sanitäre Feldlazarette, Verletzentransporte oder Shell-shock Behandlungen. Einige dieser Filmaufnahmen sind in Archiven zum Teil gesichert doch in jedem Fall schwer zugänglich. Von besonderer Bedeutung sind eine Reihe von ungefähr 15 klinischen Filmen, die psychische und neurologische Kriegsfolgen darstellen. Diese dienten Ausbildungszwecken und waren zugleich auch für die Öffentlichkeit bestimmt.

Im Rahmen dieser „Kriegsmedizin“ wird der Workshop versuchen genauer zu untersuchen: (a) wie Leben und Gesundheit für militärische und allgemein Zuschauer verfilmt wurden; (b) wie sich die *mise en scène* vom Ersten zum Zweiten Weltkrieg in ihrem Inhalt und ihrer Form veränderte; (c) wie diese Filme mit anderen Kommunikationsmittel, wie z.B. Broschüren, Flugblättern, Plakaten, Postkarten oder Radiosendungen usw. zu sogenannten „Medienverbänden“ verbunden waren und als solche analysiert werden sollten.

Wie filmt man in Frankreich, Deutschland, England oder Russland die Qualen, die der mechanische Krieg auf Geist und Körper der Beteiligten ausübte? Wie wurden an der Ost- und an der Westfront die Effizienz von Sanitätswesen und ihrer Organisation filmisch propagiert - einem Sanitätswesen, dessen Aufgabe darin bestand, die Kranken und Verletzten so schnell wie möglich wieder kriegstauglich zu machen? Wie versuchen diese Filme den

sozialen Status jener „Kriegskrüppel“ darzustellen, denen die Wissenschaft und Technik versprach, ihre Untauglichkeit zu überwinden?

## Programm

### Morgens: 9h00 – 13h00

9h00 – 9h30 *Einleitung*, Christian Bonah, Alexandre Sumpf und Anja Laukötter

9h30 – 10h30 *Ambivalences of the Unconscious. Camillo Negro's Cinematography of Battle Reenactments, 1915–1918*

Julia B. Köhne, Humboldt-Universität-zu-Berlin

10h30 – 11h30 *Performances of Vulnerability: 'Shell shock' and Spectacle in British Wartime films* — War Neuroses (1918) and Field Psychiatry for the Medical Officer (1944)

Robert Hemmings, University of Leeds

11h30 – 12h30 *ECPAD films and the patient iconography built by filming doctors*

Bregt Lameris, Universität Zurich

12h30 – 13h00 *Kommentar*, Laurent Véray, Universität Sorbonne Nouvelle - Paris 3

13h00 – 14h00 Mittagessen vor Ort

### Nachmittags : 14h00 – 18h30

14h00 – 15h00 *Kriegsblinde in den dokumentarischen Filmen der SCA (1915-1930). Formen der 'mise en scène', Aufgaben einer Repräsentation*

Corinne Doria, Universität Paris 1 Panthéon Sorbonne /Università i Milan

15h00 – 16h00 *Ansteckende Figuren auf der Leinwand, von Krieg bis Frieden in den Filmen der SCA und des CICR (1914-1923)*

Anne Rasmussen, Universität Strasbourg

16h00 – 17h00 *Die französischen militärisch –neurologischen Heilanstalten und die filmische Behandlung von Kriegsneurosen des 1. Weltkriegs: Biegsamkeit der Körper, Erfolge therapeutischer Eingriffe und die Rückkehr in die Normalität*

Marianna Scarfone, Universität Strasbourg

17h00 – 18h00 *Krieg und Medizin in russischen Lichtspieltheatern: vom Ersten zum Zweiten Weltkrieg*

Alexandre Sumpf, Universität Strasbourg

18h00 – 18h30 *Kommentar und Abschlussdiskussion*

Christian Bonah, Universität Strasbourg und Anja Laukötter, Max-Planck-Institut für Bildungsforschung

Organisation :

Christian Bonah, Anja Laukötter, Alexandre Sumpf, Tricia Close-Koenig

SAGE, UMR 7363, Université de Strasbourg

ARCHE, EA 3400, Université de Strasbourg

CIERA MEDFILM

ERC Advanced Grant BodyCapital (CE 694817)

