

Workshop / Seminar 5 CIERA – MedFilm – ERC BodyCapital

Médecine de guerre, médecine en guerre dans le cinéma de non-fiction : information, communication, propagande ?

Lundi 7 novembre 2016, 9h-18h

Salle des fêtes de l'Hôpital civil de Strasbourg, 1 place de l'Hôpital, 67000 Strasbourg

The films will not be projected during the workshop, as such and in preparation for the workshop, please view the films beforehand. Please copy & paste links given below into your browser. Note that there have been some difficulties with viewing films on Medfilm with some browsers (Explorer, for example, should be avoided).

Il n'y aura pas de projections de films pendant le workshop, on vous demande de visionner les films avant le workshop. Veuillez copier & coller les liens, ci-dessous, dans votre navigateur. Notez qu'il y a parfois des difficultés avec la visionnage des films Medfilm avec certains navigateurs (Explorer, par exemple, est à éviter).

Ambivalences of the Unconscious. Camillo Negro's Cinematography of Battle Reenactments, 1915–1918

Julia B. Köhne, Humboldt-Universität-zu-Berlin

Films

http://museocinema.it/muti_restaurati.php?id=139&l=en

Abstract

During the First World War, neuropsychiatric patients of different armies of the belligerent nations (Germany, France, Great Britain) reenacted overwhelming battle scenes they had experienced. In the dissociative states, the ex-soldiers relived and restaged scenes of exhaustion and suffering as well as situations in which they acted as aggressive, offensive warriors fighting bravely for their home countries.

How can this combat version of psychical-mental wounds be interpreted in comparison to filmed cases of "war hysteria," in which patients showed a body language of shivering that on a structural level effeminized them and, at least partly, was associated with encodings of "female hysteria"? What does the relatively direct, 'unencoded' symptomatic trauma language tell us not only about the imitation of combat situations within the reenactment dynamic of a dissociative state but also about the shifting gender category: the shaking hysterical defeated male versus the hypermasculine heroic soldier respectively a manhood that never had been lost?

Analyzing an 8-minute filmic case study from 1915–18 by Camillo Negro and Roberto Omegna from Turin, I will debate different ways of interpreting the film images reflecting on cultural-symbolical, epistemological, and gender perspectives. In addition, I will explore the synchron dimension of military neuropsychiatry of that time focusing on matching nosological and diagnostical termini (S. Freud, K. Kleist, C. Negro) and, in a diachron reading, later psychotraumatological and medial concepts invoked by the image content (G. Fischer/P. Riedesser, A. Freud, H.-G. Hofer, W. Schäffner, M. Turim, R. Morag).

Performances of Vulnerability: 'Shell shock' and Spectacle in British Wartime films — *War Neuroses* (1918) and *Field Psychiatry for the Medical Officer* (1944)

Robert Hemmings, University of Leeds

Films

WAR NEUROSES (1918)

<http://film.wellcome.ac.uk:15151/mediaplayer.html?0055-0000-4163-0000-0-0000-0000-0>

FIELD PSYCHIATRY FOR THE MEDICAL OFFICER (1944)

<http://wellcomelibrary.org/item/b17270807#?c=0&m=0&s=0&cv=0>

Abstract

Like *War Neuroses*, which director and physician Arthur Hurst purported was visual aid for fellow medical officers during the First World War, *Field Psychiatry for the Medical Officer* shows the symptoms and various treatments of patients. However, this later film is more explicitly "theatrical" insofar as it uses actors, borrows conventions of narrative film, and moves between combatant and non-combatant wartime anxieties. Nevertheless, there are striking and intriguing parallels between each of these British films from different wars that reveal the potential and limitations of film to aid in the apprehension of "shell shock."

ECPAD films as part of a larger iconography

Bregt Lameris, Zurich Universität

Films

QUELQUES TROUBLES FONCTIONNELS (HYSTERIQUES) CHEZ LES COMMOTIONNES

[http://medfilm.unistra.fr/w/index.php/Quelques_troubles_fonctionnels_\(Hyst%C3%A9riques\)_chez_des_commotionn%C3%A9s_\(date_%3F\)](http://medfilm.unistra.fr/w/index.php/Quelques_troubles_fonctionnels_(Hyst%C3%A9riques)_chez_des_commotionn%C3%A9s_(date_%3F))

TROUBLES FONCTIONNELS, SERVICE DU DOCTEUR SOLLIER A LYON

[http://medfilm.unistra.fr/w/index.php/Troubles_fonctionnels,_service_du_Dr._Sollier_%C3%A0_Lyon_\(1917\)](http://medfilm.unistra.fr/w/index.php/Troubles_fonctionnels,_service_du_Dr._Sollier_%C3%A0_Lyon_(1917))

Abstract

In this presentation I will focus on French films representing so-called *Névroses de Guerre* (Shell-shock) from World War I. The films were made by the French army and are archived at the ECPAD. In my investigations into these films I discovered that some of them had become part of larger visual collections, research projects or presentation strategies concerning *Névroses de Guerre*. By presenting these visual

contexts of the films I will show the rich iconographic context, which scientific and medical films were part of at the beginning of the 20th century.

***Les aveugles de guerre dans les documentaires de la SCA (1915-1930).
Formes d'une mise en scène, enjeux d'une représentation***

Corinne Doria, Paris 1 Panthéon Sorbonne University/Università i Milan

Films¹

SERVICES DE SANTE : COMPILATION D'EVACUATION DE BLESSES ET DE CADAVRES.

[http://medfilm.unistra.fr/w/index.php/Services_de_sant%C3%A9 : compilation d'Évacuation de blessés et de cadavres \(1916-1918\)](http://medfilm.unistra.fr/w/index.php/Services_de_sant%C3%A9:_compilation_d%C3%A9vacuation_de_bless%C3%A9s_et_de_cadavres_(1916-1918))

Date : 1916 - 1918 - Noir et blanc – Muet – 14'15 ; Réalisateur : SCA-SPCA

Résumé : Extrait 2'02-2'10 : Dans les jardins d'un hôpital (Sud de la France), une infirmière pose en compagnie de deux aveugles de guerre. Assis sur un banc, ils discutent et rigolent ensemble.

ECOLE DE REEDUCATION DES MUTILES DE GUERRE AVEUGLES A REUILLY.

Date : Inc. - Noir et blanc – Muet ; Réalisateur : SCA-SPCA

Résumé : Plusieurs infirmières dirigent des soldats aveugles dans la cour d'une caserne ou d'un hôpital. Elles leur font gravir quelques marches d'un perron pour les faire entrer dans le réfectoire. Après le déjeuner, la promenade dans le parc au bras d'une infirmière ou d'un vieux territorial est chose courante. C'est le moment que choisit le médecin (sous-lieutenant) pour soulever le pansement sur les yeux d'un tirailleur nord-africain décoré de la médaille militaire, et pour observer la plaie. Un chasseur alpin muni de la même décoration est poussé dans un fauteuil roulant par un infirmier. Profitant du bel après-midi, une infirmière assise dans l'herbe entre deux aveugles lit une lettre à l'un d'entre eux. Dans le même temps, un mutilé manipule un petit objet long et plat qui semble rappeler un alphabet braille ; d'autres assis sur des bancs discutent, fument, jouent de la mandoline et de la flûte. Une grande allée bordée d'arbres sert de lieu de promenade pour les aveugles et leurs aides.

PORTRAIT D'OPERATEUR DE LA SPCA, QUARTIER GENERAL AMERICAIN.

Date : 1918 - Noir et blanc – Muet ; Réalisateur : SCA-SPCA

Résumé : A la manufacture de Sèvres, (Hauts-de-Seine, le 12/03/1918), Miss Holt président du comité franco-américain pour les blessés de guerre rend une visite aux aveugles de guerre embauchés par la manufacture. Les pensionnaires se promènent en compagnie de Miss Holt dans le jardin. Celle-ci participe aux travaux de jardinage.

INDUSTRIES DE GUERRE : LA MANUFACTURE DE SEVRES, L'ENTRETIEN DES MOTEURS DE CAMION ET D'AVION.

Date : 1917-1918 - Noir et blanc – Muet ; Réalisateur : SCA-SPCA

¹ For now, only one is available, see others on the topic listed at end of document. / Pour l'instant il n'y a qu'une film disponible, pour d'autres sur le sujet voir la liste à la fin de ce document

Résumé : A la manufacture de Sèvres, (Hauts-de-Seine, le 12/03/1918), Miss Holt président du comité franco-américain pour les blessés de guerre rend une visite aux aveugles de guerre embauchés par la manufacture.

Abstract

Une partie considérable des films et documentaires réalisés par la SCA à partir de sa création est consacrée aux soldats ayant perdu la vue au front. Réalisés avec la collaboration d'associations comme la Société des Amis des Soldats Aveugles ou l'Association Valentin Haüy, la plus part de ces films montrent les vétérans en train de travailler (dans les usines ou à la campagne) ou retrouvant une vie personnelle épanouie (le premier documentaire réalisé par Gaumont en 1915 montre le mariage d'un aveugle de guerre). Matériel de propagande visant à montrer la sollicitude des pouvoirs publics envers les grands mutilés, ces films véhiculent une image du mutilé de guerre comme « normalisable », comme personne en mesure de retrouver une place dans la société malgré la gravité de sa mutilation. A travers l'analyse des films réalisés autour des aveugles de guerre par la SCA, cette communication propose une réflexion sur la mise en scène et les enjeux de la représentation des soldats mutilés deux yeux entre 1915 et 1930.

Figures de la contagion à l'écran, de la guerre à la paix dans les films sanitaires de la SCA et du CICR (1914-1923)

Anne Rasmussen, Université de Strasbourg

Films

Le lazaret du Frioul 1917-1918, 7'20

[http://medfilm.unistra.fr/wiki/Le_lazaret_du_Frioul_\(1917-1918\)](http://medfilm.unistra.fr/wiki/Le_lazaret_du_Frioul_(1917-1918))

(in : MedFilm, Fiches soumises à validation)

Prisonniers du Monte-Tomba. Vaccination de prisonniers, 17'30

(visionner de 10' à la fin)

[http://medfilm.unistra.fr/wiki/Bas:Prisonniers_du_Monte-Tomba_\(Italie\).Vaccination_de_prisonniers_\(1917\)](http://medfilm.unistra.fr/wiki/Bas:Prisonniers_du_Monte-Tomba_(Italie).Vaccination_de_prisonniers_(1917))

(in : MedFilm, Fiches collaboratives)

La lutte contre le typhus. L'activité du CICR en Pologne (1921), 21'37

[http://medfilm.unistra.fr/wiki/La_lutte_contre_le_typhus_-_L%27activit%C3%A9_du_CICR_en_Pologne_\(1921\)](http://medfilm.unistra.fr/wiki/La_lutte_contre_le_typhus_-_L%27activit%C3%A9_du_CICR_en_Pologne_(1921))

(in : MedFilm, Fiches validées)

Le CICR à Genève. Ses activités d'après-guerre (1923), 4'

[http://medfilm.unistra.fr/wiki/Le_CICR_%C3%A0_Gen%C3%A8ve_-_Ses_activit%C3%A9s_d%27apr%C3%A8s-guerre_\(1923\)](http://medfilm.unistra.fr/wiki/Le_CICR_%C3%A0_Gen%C3%A8ve_-_Ses_activit%C3%A9s_d%27apr%C3%A8s-guerre_(1923))

(in : MedFilm, Fiches validées)

Résumé

La préoccupation prophylactique (lutte contre la contagion) a constitué un enjeu majeur du premier conflit mondial, à cause de la crainte des grandes épidémies qui accompagnent traditionnellement les guerres (variole, typhus, choléra, fièvre typhoïde), de la recrudescence des maladies infectieuses touchant des contingents non immunisés (tuberculose, rougeole, diphtérie, grippe et, dans un autre registre, syphilis), et des conditions d'hygiène dégradées en lien avec la guerre de tranchées. Pour autant, les films d'information et de propagande sanitaire tournés pendant la guerre ont fait de la prophylaxie un objet très secondaire par rapport au thème prioritaire de la prise en charge des blessés et de l'intervention des services de santé des armées (logistique de l'évacuation, chaîne de soins, hospitalisation). C'est par l'attention cinématographique portée aux prisonniers de guerre et aux réfugiés qu'est réintroduite, en images, la thématique prophylactique. Prisonniers et réfugiés, sujets par excellence de la médecine des grands nombres, sont en effet considérés comme les vecteurs privilégiés de la contagion. L'immédiat après-guerre accentue encore cette préoccupation, avec les déplacements massifs de population que provoque la fin du conflit (rapatriement des prisonniers, retour des réfugiés) et la flambée des épidémies de typhus dans l'Est européen. Cette communication s'intéressera au traitement cinématographique de la question sanitaire engendrée par les déplacements de populations entre 1917 et 1923, en s'appuyant sur des films de deux origines distinctes qu'elle comparera : ceux qui émanent de la Section photographique et cinématographique de l'armée française pendant la guerre, ceux qui émanent du Comité international de la Croix-Rouge après la guerre. Elle s'interrogera sur les transformations à l'œuvre dans les thématiques prises en charge par les images et les discours institutionnels tenus sur le risque contagieux, en passant du cadre national et conflictuel, au cadre international et d'intervention humanitaire.

Les centres neurologiques militaires français et le traitement filmique des troubles nerveux de la Grande Guerre : plasticité des corps, efficacité du geste thérapeutique, retour à la normalité

Marianna Scarfone, Université de Strasbourg

Films & abstract forthcoming / à venir.

Guerre et médecine sur les écrans soviétiques de la Première à la Deuxième guerre mondiale

Alexandre Sumpf, Université of Strasbourg

Films & abstract forthcoming / à venir.

Films supplémentaires sur les soldats aveugles (intervention de Corinne Doria)

ARCHIVES D'ECPAD

REEDUCATION PROFESSIONNELLE DES MUTILES.

[http://medfilm.unistra.fr/wiki/R%C3%A9%C3%A9ducation_professionnelle_des_mutil%C3%A9s_conduite_par_Mr_Godart_Sous-Secr%C3%A9taire_d'Etat_au_Service_de_Sant%C3%A9_militaire_\(1917_%3F\)](http://medfilm.unistra.fr/wiki/R%C3%A9%C3%A9ducation_professionnelle_des_mutil%C3%A9s_conduite_par_Mr_Godart_Sous-Secr%C3%A9taire_d'Etat_au_Service_de_Sant%C3%A9_militaire_(1917_%3F))

Date : 1917 - Noir et blanc – Muet – 11'25 (Notez les aveugles du 10'13-11'25)

Résumé : Divers corps de métiers au travail : un menuisier, un tourneur, un horloger et des masseurs aveugles.

[LES MUTILES AUX CHAMPS] : LA CULTURE DE L'OSIER ET LA VANNERIE A FAYL-BILLOT.

[http://medfilm.unistra.fr/wiki/Les_mutilés_aux_champs:_La_culture_de_l'osier_et_la_vannerie_à_Fayl-Billot_\(1918-1919\)](http://medfilm.unistra.fr/wiki/Les_mutilés_aux_champs:_La_culture_de_l'osier_et_la_vannerie_à_Fayl-Billot_(1918-1919))

Date : 1918-1919 - Noir et blanc – Muet – 4'20; Réalisateur : SCA-SPCA

Résumé : La production en oseraie de la France au sortir de la guerre était de 5 000 hectares, or il en fallait 70 000 pour suffire aux besoins du pays. C'est pourquoi l'Etat entreprend une politique de culture de l'osier auprès des mutilés. Ce travail convient aussi aux aveugles de guerre.

ECOLE DE REEDUCATION DES AVEUGLES ET MUTILES DE LA GUERRE.

Date : Inc. - Noir et blanc - Muet

Résumé : A l'école de rééducation pour aveugles et mutilés, des aveugles effectuent des travaux de cordonnerie dans un jardin tandis que d'autres rempaillent des chaises où refont leur cannage. Un aveugle amputé du bras droit fabrique une brosse et recoupe les poils au massicot. Carton "Malgré leur infirmité, ces jeunes hommes n'ont pas perdu leur gaieté". Des aveugles tressent des corbeilles et des paniers. D'autres se guident avec difficulté à l'aide de leur canne dans un potager où ils cueillent des navets, puis bêchent et ratissent la terre.

CHIENS DE GUERRE : CHENIL, DRESSAGE.

Date : 1917 - Noir et blanc – Muet ; Réalisateur : SCA-SPCA

Résumé : Séquences tournées essentiellement dans des chenils et consacrées au dressage des chiens (attaque et sauvetage) ainsi qu'à l'attention dont ils bénéficient (distribution de repas, soins vétérinaires).

Au front, les chiens sont utilisés pour repérer les blessés. Ils apprennent à ne pas avoir peur des explosions d'obus, des tirs des fusils et à ramener les casques des soldats blessés qu'ils ont repérés. A l'arrière, ils sont employés afin de guider les soldats devenus aveugles.

COMPILATION : OUVRIERES, POPULATION CIVILE DANS DES RUINES.

Date : 1917 - 1919 - Noir et blanc – Muet ; Réalisateur : SCA-SPCA

Résumé : Des soldats aveugles en ballade.

EMPLOI DES AVEUGLES DE GUERRE DANS LES INDUSTRIES FRANÇAISES

Date : 1918 - Noir et blanc - Muet

Résumé : En avril 1918, la compagnie Thomson rappelle un de ses anciens ingénieurs, M. Bocquet, aveugle et amputé de la main droite, et le charge de rechercher, dans ses usines, les travaux susceptibles d'être confiés à des grands mutilés. D'abord rassemblés dans un

atelier de Neuilly-Plaisance, ils sont ensuite répartis dans toutes les usines et, après leur apprentissage, payés à la pièce, comme les autres ouvriers.

Les différents postes (travaux à répétition sur machines adaptées) sont montrés en détail avec des gros plans sur les gestes des aveugles. Dans les bureaux, les aveugles sont capables d'effectuer la sténographie du courrier sur machine Braille ou la transcription sur machine ordinaire, du courrier enregistré sur les rouleaux de cire d'un dictaphone. M. Bocquet a lui même réalisé la commande électrique d'une machine à écrire Braille par une machine à écrire ordinaire, dont on voit le fonctionnement.

GAUMONT PATHÉ ARCHIVES

Accessible sur : <http://www.gaumontpathearchives.com>

Identifiant : BodyCapital ; mot de passe : ERC2016

PARIS : L'HOPITAL AUXILIAIRE DES QUINZE VINGTS (1915) 0'52

PARIS. A L'HOPITAL DES QUINZE-VINGT, DES AVEUGLES DE LA GUERRE SE RENDENT A L'ATELIER (1916) 0'25

LA DUCHESSE D'UZES REÇOIT DES SOLDATS AVEUGLES DANS SA PROPRIETE DE BONNELLES (1916) 2'52

MODELES DE NOUVEAUX JOUETS EXECUTES PAR LES AVEUGLES ET LES BLESSES DE GUERRE (1917) 1'13

CHAUMONT : L'INSTITUTEUR AUX YEUX CLOS (1917) 1'06

VERSAILLES: L'AIDE AUX AVEUGLES ORGANISE UNE PROMENADE DANS LE PARC (1917) 0'36

PARIS. L'ETAT VIENT DE FAIRE L'ACQUISITION D'UNE OEUVRE DU PEINTRE JEAN LEMORDANT, DEvenu AVEUGLE A LA SUITE D'UNE BLESSURE DE GUERRE (1917) 0'15

POUR LES AVEUGLES DE GUERRE, ASSOCIATION VALENTIN HAUY (1917) 1'09

EMPLOI DES AVEUGLES DE GUERRE DANS LES INDUSTRIES FRANCAISES (1918) 14'54

LES 1ERES RECEPTIONS DE L'ELYSEE. LES AVEUGLES DE GUERRE SONT REÇUS PAR M. ET MME DESCHANEL (1920) 0'42

FOCH CHEZ LES AVEUGLES DE GUERRE A VINCENNES (1920) 0'14

MEDECINE : HYGIENE (1920) 21'22

MME MILLERAND, FEMME DU PDT DE LA REPUBLIQUE, REÇUE PAR MME DESCHAMPS ET LA DUCHESSE DE VENDOME, VISITE L'EXPOSITION DES TABLEAUX DE FLEURS ORGANISEE AU PROFIT DE L'UNION DES AVEUGLES DE GUERRE (1921) 0'47

UNE TOUCHANTE CEREMONIE (1922) 0'33

NICE. LES AVEUGLES DE GUERRE DES ALPES MARITIMES VIENNENT REMERCIER LA MUNICIPALITE DE NICE QUI LES AIDE A CONSTRUIRE DES MAISONS A BON MARCHE (1923) 1'07

A PARIS AUX INVALIDES, LE GENERAL GOURAUD PRESIDE LA 1ERE PRISE D'ARMES ORGANISEE DEPUIS SA NOMINATION (1923) 0'47

ACCOMPAGNE DE MME MILLERAND, LE PDT DE LA REPUBLIQUE ASSISTE A L'INAUGURATION DE LA MAISON DES AVEUGLES DE GUERRE (1923) 0'42